

vendredi
22_11_2013

Journée d'exploration

Maison de l'Amérique latine
217, boulevard Saint Germain
Paris _ M° Solférino

**« PRATIQUES
ARTISTIQUES
CONTEMPORAINES**

:

**QUESTIONS SOCIÉTALES
ET**

**DIMENSION
ÉCOSOPHIQUE »**

Rencontres franco-russe

« Un premier voyage en juin 2012, suivi d'un deuxième voyage en 2013, nous ont conduit à accepter la responsabilité curatoriale de la BY14, biennale d'art contemporain de Yakoutsk, assistés de commissaires et curateurs et partenaires locaux : l'Université Fédérale du Nord-Est, l'Institut d'art Arctique, le Musée des Beaux arts, tous situés à Yakoutsk (Sibérie extrême orientale). La BY14, troisième biennale de Yakoutsk, sera une rencontre internationale d'art contemporain et aura lieu l'été 2014. Orientée vers la transmission et la recherche, elle réunira des œuvres d'artistes de cette région et d'artistes invités venant de France ou d'ailleurs ; la langue française sera un de nos liens, grâce aux relations privilégiées établies avec le Centre français de l'université Fédérale du Nord-Est Ammossov. Le projet se construit progressivement sur le rapprochement, l'ouverture, les dialogues des cultures dans cette période de mondialisation et dans l'idée du local / extrême. La question des identités, de la dignité et de l'émancipation, de l'organisation et de la diffusion des cultures, nourrit nos réflexions et constructions. L'urbain, l'histoire, l'imaginaire que nous portons sur ce lieu géographique si éloigné, présents dans la créativité des uns et des autres s'affirmeront dans des démarches écosophiques »

V+F, juin 2013

9h30 Eloy FERIA, Françoise VINCENT-F, Isabella BORISSOVA,
en présence des artistes de là-bas, d'ici ou d'ailleurs, des intervenants, des auditeurs

« Ouverture(s) »

9h30_10h00 FERIA Eloy

*Artiste, maître de conférences associé, université Paris 8-Saint Denis
co-curateur BY14, biennale d'art de Yakoutsk (2014)*

« Prélude à la Sibérie : de l'art contemporain à l'art actuel »

Cette journée dite exploratoire en publiant les communiqués des différents intervenants, laisse apparaître un questionnement sur l'*art mondial globalisé* avec ses décalages, ses rééquilibrages et ses dialogues transculturels.

L'exposition performative réalisée précédemment à la galerie Le Hall de l'université Paris 8 et la journée exploratoire du 22 novembre à la Maison de l'Amérique latine, prennent place avant le « voyage » des 15 artistes invités en Sibérie extrême orientale en juin 2014, pour mettre en mouvement projets, imaginaires, connaissances et ouvrir un programme en art contemporain en lien avec ces expériences et la recherche en art.

10h00_10h30 SIRVEN Hélène

Maître de conférences, université Paris 1

**« Esthétique du voyage en Sibérie (1860-1904) dans *Le Tour du monde*
en regard de la *Lettre de Sibérie* (1957) de Chris Marker »**

La célèbre revue de voyages illustrés *Le Tour du monde* (1860-1914) a consacré une douzaine de textes en français à l'immense Sibérie. L'esthétique sobre et efficace de ces récits et celle du cinéaste Chris Marker dans sa *Lettre de Sibérie* (1957) sont comparables. Grâce aux descriptions, traductions, narrations et images, livre et film restituent et inventent leur Sibérie, lieu si lointain pour les Européens de l'Ouest. On peut relier cet imaginaire avec les attitudes artistiques contemporaines (1990-2010) fondées sur les liens entre errance, politique, rhétorique du fragment, formes hybrides, nature et culture.

10h30_11h00 GAUDIN Pauline

Doctorante en arts visuels, université de Strasbourg

EA 3402 « Approches Contemporaines de la Création et de la Recherche Artistique » (ACCRA)

Prépare une thèse sur le voyage « Du voyage vécu aux récits de voyages dans les pratiques artistiques contemporaines, et sur le Net »

« Déplacement et projet dans les pratiques artistiques contemporaines »

À partir de la notion de « projet » dans l'art contemporain et celle de « voyage d'artiste », nous observerons les propositions artistiques de Valéry Grancher, Antoni Muntadas, Pratchaya Phintong ou encore Marcelo Moscheta liés au déplacement. Quels sont les enjeux plastiques et esthétiques de ces œuvres ? Comment les artistes abordent-ils leur pratique, la théorise, ou choisissent-ils de la présenter ?

11h00_11h30 CASTANO Claudia

Doctorante université Paris 8-Saint Denis

Titre de la thèse « Enjeux actuels et perspectives de l'émigration colombienne dédiée à l'art et la culture à Paris et à New York 1990-2010 »

ATER, université Paris 12 - Paris Est Créteil ((UPEC), Faculté des Lettres, Langues et Sciences humaines

« Kogui, Wayuu et Kuna, peuples de la Colombie : perspectives contemporaines »

Les peuples autochtones à travers leurs visions et leurs réalités (nouvelles menaces, autre gouvernance, respect et partage des savoirs ancestraux, ...) ouvrent des perspectives pour « une mondialisation humaniste » tournée vers les intérêts collectifs des populations, en opposition à celle imposée à tous, au service des intérêts et des profits immédiats de quelques-uns. La définition du *transcultural* opposée à celle du *multiculturalisme*, signifie la traversée d'une culture à l'autre, que ce soit dans l'espace ou dans le temps. Les échanges transculturels supposent aussi *une mise en tension* où se joue le fait que les valeurs des droits de l'homme sont un « au-delà d'ici bas » en dépassant les notions d'inter, méta et co - culture et s'appuient sur des valeurs universelles. Ils illustrent aussi la possibilité raisonnée de la liberté et de l'égalité dans leur interdépendance. La mondialisation

pourra-t-elle entraîner de nouveaux langages et échanges transculturels entre les peuples autochtones ? entre autochtones et non – autochtones ?

11h30_12h00 GUIGON Gwenaelle

*Diplômée de l'École du Louvre et de l'Inalco. Intervenante depuis 2008 à l'École du Louvre, Paris.
A Collaboré durant 6 ans avec le Musée du Quai Branly sur une étude de leurs collections Arctiques.
Membre du GDR 3062 Mutations Polaires*

« Artistes autochtones, art contemporain : l'invisible frontière »

À travers l'univers de quatre artistes nord américains, qui ont tous la particularité d'être ou d'avoir des origines autochtones, nous interrogerons leur place dans l'art contemporain. Est-il aujourd'hui cohérent de parler d'art autochtone. D'ailleurs qu'entend-t-on par ce terme, dans la mesure où un grand nombre d'artistes actuels le réfute. Ce phénomène ne touche pas que les artistes d'Amérique du Nord mais également des artistes d'autres continents. Si le rapport au territoire semble un point fondamental dans leur travail, doit-on définir leurs œuvres principalement à travers le prisme de leurs origines ?

12h30-13h00 Helio FERVENZA

Artiste

Professeur, Institut des arts, UFRGS, Porto Alegre, Brésil

« Observations, questions »

13h00_14h00

Pause Déjeuner

14h00_14h30

PETROVA A.G.

*Historienne de l'art, artiste, Directrice du département de Design, Institut d'art arctique, Yakoutsk
Artiste, Co-curatrice de la BY14*

« Culture traditionnelle, conception du paysage ethnique et technologies de la conception dans le design »

Cet article décrit brièvement les problèmes d'interaction entre la culture traditionnelle et la pratique du design contemporain, l'originalité du monde artistique et objectif du peuple Sakha ainsi que d'autres peuples de la Yakoutie.

14h30-15h00

POKATILOVA Iya Volodarovna

Docteur en histoire de l'art

Maître de conférences, Université Fédérale du Nord Est Ammosov, Yakoutsk

**« L'Art moderne dans la micro dynamique de la culture artistique de Yakoutie
au tournant du XXe et XXIe siècles »**

Cet article décrit brièvement les problèmes d'interaction entre la culture traditionnelle et la pratique du design contemporain, l'originalité du monde artistique et objectif du peuple Sakha ainsi que d'autres peuples de la Yakoutie.

15h00_15h30

RAKHLÉVA Olga. A.

Maître de conférences, Institut d'art arctique, Yakoutsk

Artiste, Co-curateur BY14

« Vers le problème de la conception de l'affiche comme élément de la communication visuelle »

« Maintenant quand nous savons voler dans le ciel comme des oiseaux, nager dans l'eau comme des poissons, il ne nous reste qu'à apprendre à vivre sur la Terre comme des gens » Bernard Shaw

L'article envisage les problèmes de conception d'un élément de la culture visuelle – les affiches. Les questions abordées sont celles du changement de l'espace communicatif, la fonction des affiches, leur forme et la langue.

15h30_16h00

NÉOUSTROEVA Galina

*Directrice Générale adjointe, Musée National d'Art de la République de Sakha (Yakoutie), Yakoutsk
Critique d'art*

« L'art graphique yakoute d'aujourd'hui (1990-2010) »

L'auteur présente les nouvelles tendances de l'art graphique yakoute des années 1990-2010 à partir des œuvres de M.G. Starostine, N.N. Kourilov, T.E. Chapochnikova, A.D. Vassilev et L.I. Gogoléva.

16h00_16h30

OUNAROVA Zinaïda Ivanova

Professeure, Institut National des arts et des cultures d'Arctique, Yakoutsk

« Les parallèles dans l'art moderne de l'Arctique et de la Sibérie »

À partir des œuvres de sculpture et de joaillerie de trois artistes : Abraham Ruben (Canada), Dashi Namdakov (Bouriatie), Alexandre Manjouriev (Yakoutie) l'auteure suit les liens spirituels transculturels, basés sur la mythologie et l'histoire de leurs peuples et trouve la communauté de styles créateurs qu'il détermine par le terme « ethnomoderne ».

16h30_17h00

Françoise VINCENT-FERIA

Artiste, Professeure, université de Strasbourg

Co-curatrice de la BY14

« Blaise, dis, sommes-nous bien loin de Montmartre ? Blaise Cendrars

Une biennale d'art contemporain 60°Nord : déplacement, dépaysement, décalage : questions »

Le projet de la BY14 se dessine et se développe depuis juin 2012. À travers l'observation de ses différentes phases d'élaboration, nous tenterons de faire émerger les problématiques et notions qui sous-tendent celui-ci et les réflexions mises en avant. Ceci nous amènera à voir quelle figure de l'artiste en action s'expose.

17h00_17h30 Conclusion de la journée avec les participants et intervenants

**UNIVERSITÉ
PARIS 8**
VINCENNES-SAINT-DENIS



**North-Eastern Federal
University in Yakutsk**

