

BDP2006, document principal

La 15ème édition de la biennale de Paris [BDP2006] a lieu du 15 mai au 15 juin 2006 à Paris en France et à l'étranger
(mise à jour : 10.12.2004)

BDP [biennale de Paris]

BP 358

75868 Paris cedex 18

France

T1.: + (33) 1. 42. 94. 98. 45

T2.: + (33) 1. 42. 58. 21. 44

E-mail: contact@biennaledeparis.org

<http://www.biennaledeparis.org>

Association de loi de 1901

PP20080000/265700145745JO260800INPI013093279

Introduction	p.5
Objectifs	p.7
Dates, lieux	p.8
Organisation	p.9
Programmation	p.10
Revue de presse	p.11
BDP2004, bilan	p.21
Annexes	p.33

Introduction

« Expérimenter une biennale » par Paul Ardenne. *Introduction du catalogue de la BDP2004*

Ces quinze dernières années, le nombre des biennales d'art contemporain s'est accru de manière significative : une dizaine autour de 1990, plus de quarante aujourd'hui. Sans réel déficit de " couverture " géographique, au demeurant, de Sharjah à Fortaleza et Valence ou Istanbul et Sydney, de Puerto Rico ou Lyon à Pékin en passant par le Caire, New York ou La Havane, de Shanghai au Sénégal et jusqu'à Prague ou Lyon, Cetinié ou Cuenca (entre maintes autres localisations). Cette " biennalisation " du monde de l'art n'est pas une mauvaise chose. Elle permet à l'observateur, au touriste ou au curieux de se faire une image en coupe de la création vivante en arts plastiques. Elle met en exergue, encore, de cette dernière, l'actuel dynamisme, plus la difficulté qu'il y a à contenir ce dynamisme dans les frontières du seul monde occidental, dorénavant débordées.

S'il est toutefois une critique souvent faite aux biennales officielles, c'est leur fonction

uniformisante. Mêmes artistes, mêmes curators, mêmes thématiques, fréquemment, donnent l'impression de leur assujettissement à une même machinerie conceptuelle et idéologique. S'il est bienvenu de faire valoir, de manière périodique, la création vivante, de porter l'attention dans sa direction, il l'est bien moins d'instrumentaliser la création aux impératifs du marché, de la mode et de la critique en vogue. Ne soyons pas caricaturaux : il reste toujours à voir, une fois crevé l'écran de la normalisation. Mais il n'empêche, l'industrie culturelle a son fonctionnement propre, elle gère un univers constitué, recourt plus volontiers à des acteurs repérés pour opérer ses sélections, bref, se donne elle-même en représentation, non forcément contre l'art mais avec lui, et bien souvent en plus de lui.

La biennale de Paris 2004 a bien peu à voir avec le corpus sacré des biennales officielles. Biennale en rupture ? Sans nul doute. (...)

Paul Ardenne est auteur de nombreux ouvrages de référence dont : *Art, l'âge contemporain* - Une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle, Editions du Regard 12/1997 ; *L'image corps* - Figure de l'humain dans l'art du XXème siècle, Editions du Regard 09/2000 ; *L'art contextuel*, Flammarion, 04/2002 ; *L'art dans son moment politique*, Lettre Volée, 06/2000 ...

Objectifs

La BDP [biennale de Paris] favorise une dynamique dont l'objectif est d'affirmer l'actualité de l'art dans ses formes les plus contemporaines, à travers des formes d'art avancées et par la valorisation des productions immatérielles. Les productions immatérielles et les formes d'art avancées signifient des oeuvres de l'esprit inscrites dans le réel qui génèrent des éléments de réflexion, de conscientisation, ou relevant de l'ordre de l'expérience personnelle, collective et sociale. Libérées de l'emprise des formes d'art dominantes celles-ci se définissent en termes de pensée libre qui s'affirme. Affirmant un caractère distinct, la BDP s'impose comme un vecteur force des ressources artistiques européennes et internationales. La réalité du présent constitue ses références.

Dates, lieux

La 15ème édition de la biennale de Paris [BDP2006] a lieu du 15 mai au 15 juin à Paris, en France et à l'étranger. Les lieux et les espaces de déroulement sont en cours de définition.

Organisation

La BDP est organisée par une association loi de 1901 du même nom et les références PP20080000/265700145745JO260800INPI013093279 Direction : Alexandre Gurita - Assistante : Clotilde Piguet - Collaboration : Paul Ardenne, Solenne Ducos, Samuel Gassmann, Betina Lippenholtz, Laurant Paulard, Bruno Carre-Pierrat, Laurent Rollin, Stephen Wright - Partenariats : Caroline Durand, Corail Estimé, Marta Saboya-Gitz - Comptabilité : Khalid Ezzinbi - Direction artistique : Sébastien Satta - Conseiller juridique : Franck Le Calvez - Conseil fonctionnement : Florent Duclos - Traductions allemand et anglais : Elena Schmitd, Angelika Walch.

Programmation

Les participants à la BDP2006 interviendront en accord avec la nature de leurs propositions. Environ 60 projets de douze à quinze pays seront présentés, auxquels s'ajoute une série d'actions en cours de définition.

Revue de presse

Une revue de presse internationale : Le Monde, Domus, Informationdienst Kunst, Flux News, The Art News Paper, Télérama, Kunst Bulletin, Artfacts, Boilermag, TvKultura, Artscape, Arts Journal, Contempaesthetics, Art Baby Art, Radio FG, Bistart, Le Journal des Arts, Radio Nova, Revue Culture International Europe, Critique d'Art...

(...) Créée par Malraux en 1989 et disparue en 1985 elle a pu renaître de nouveau en 2004. Un de ses objectifs a été de valoriser les productions immatérielles d'artistes internationaux. La partie relationnelle, à travers l'esthétisation du quotidien, a évidemment joué une part importante. A ce titre cette Biennale s'est dégagée ostensiblement de ses consœurs internationales qui, il faut bien le dire, nous offrent plus souvent l'apparence de foires déguisées en salons de marketing que de vitrines de l'art d'aujourd'hui. Saluons donc cette initiative "osée" qui s'est déployée dans différents endroits de la capitale Parisienne et à l'étranger. Un des objectifs

clairement visé par les organisateurs de la BDP était de redonner à Paris une place majeure sur la scène artistique internationale. Une chose est sûre même si l'événement n'a pas déplacé les foules, ce qui n'est pas en soi une honte, vu le manque de moyens; le label BDP, existe lui bel et bien, plus question de le détourner ou de le récupérer, la chaise est prise. La Biennale de Paris existe.

FluxNews (Belgique) - N° 34, 05/06/2004 - "BDP 2004: circulez, il n'y a rien à acheter!", Lino Polegatto

La Biennale de Paris s'est donné pour mission de révéler l'actualité de l'art dans ses formes les plus contemporaines, avec une "préférence accordée aux créations de type contextuel", autrement dit "tout ce qui échappe à un statut clairement réparable" et s'avère le plus clair du temps, inexposable. Après son édition 2004 qui s'est déroulé du 20 février au 15 mars à Paris, en France et à l'étranger, elle a publié un catalogue, présentant les 55 projets de la BDP2004 (...)

Revue Culture International Europe (France) - 08/09/2004 - "Un catalogue hors normes"

(...) Egalement dans la capitale française on prépare la résurrection, actuellement d'une Biennale d'Art Contemporain. En novembre de l'an prochain sera installée à Paris à nouveau une exposition initiée jadis en 1959 par André Malraux. (...) Quelques artistes ont déjà été choisis, mais leur noms doivent encore être gardés sous silence, répond Tadriss à nos questions. De plus les critères de choix semblent encore peu concrets : " we are open to any interesting kind of suggestion ". Est-ce que cela suffira pour réactiver la manifestation endormie en 1985 par " lac of budget " et " lac of motivation for contemporary art " demeure une question ouverte à laquelle il faut encore patienter.

InformationsdienstKUNS (Allemagne) - Nr. 228, 04/2001 - "Biennale de Lyon und Paris", Helmuth Kronthaler. Traduit de l'allemand par Gérard Esmerian et Alexander Schnell

Elle est si en avance sur son temps qu'on ne la voit pas. Même les revues d'art ne savaient pas où elle se déroulait(...). La biennale de Paris est une biennale sans écho. À peine la scène artistique avait murmuré à son propos, qu'elle était déjà passée. (...) On peut voir cette biennale (...) comme un discours sur le néant, alors elle devient passionnante. Pourtant, malgré toute la sympathie pour le courageux projet on doit reprocher à l'organisateur (...) d'avoir exagéré avec l'entreprise de "faire à nouveau de Paris un haut lieu de la scène artistique internationale". (...) Beaucoup de bruit pour rien, pourrait-on dire, et prendre ça comme point de départ une bonne demi-heure sur le néant et l'art contemporain. Au moins la biennale de Paris aurait eu du succès.

Kunst Bulletin (Suisse) - 05/2004, Emil Sennevald

La biennale de Paris 2004 n'a rien de commun avec les autres biennales officielles ; un fantôme révendique sa place dans le monde de l'art. (...) Une investigation sur les

raisons éventuelles de cette publicité sans succès mène à la conclusion que rien d'officiel n'a été publié à ce sujet. (...) Le but de l'événement était de générer des opportunités de réflexion et de prises de conscience quant aux formes d'art actuel. Les objectifs fixés étaient la libération de l'art de l'esthétique conventionnelle, oeuvres d'art immatériel et art progressif. (...)

Artfact (Italie) - "La biennale fantôme de Paris", Marzia Belvisi

(...) La 5e biennale d'art contemporain de Lyon a eu lieu en 2000, pour s'associer aux festivités. La 6e a lieu cette année, ce qui permet de dire à ses organisateurs, Thierry Raspail et Thierry Prat, que c'est la seule biennale à avoir lieu tous les ans. Boutade. La fréquence annuelle a été provisoirement préférée à celle de triennale, pour des raisons d'intendance, d'alternance avec la Biennale de la danse, qui préfère les années paires, mais aussi de présence sur le terrain, alors que le vieux spectre de la Biennale de Paris resurgit comme une menace pour la manifestation lyonnaise. (...)

**Le Monde (France) - 27/06/2001 - "A Lyon, une biennale de transition",
Geneviève Breerette**

(...) Communication de M. le Maire sur la Biennale d'Art Contemporain (de Lyon) 2001 M. Le Maire : L'an 2000 a interrompu l'alternance des deux Biennales. (...) Des objections fortes ont été opposées à cette hypothèse : (...) le risque collatéral de laisser le champ libre à Paris dont la tentation de récupérer "sa Biennale perdue" reste vivace (...)

**Communication de la Ville de Lyon - 19/02/2001 - Propos de Raymond Barre,
Maire de Lyon**

(...) La manifestation initiée par André Malraux en 1959 dont la dernière édition remonte à 1985, revient grâce à une association culturelle parisienne, l'événement présentera les dernières innovations artistiques du nouveau millénaire.

Domus (Italie) - "Biennale di Parigi", 2001

On connaît le succès de la pharaonique Biennale du Caire, la jeune Biennale de Berlin, alias la "bb2", ou la vénérable Biennale de Venise... Et chez nous? En matière de biennales, la France se trouve dans une situation confuse. De la Parisienne ou de la Lyonnaise, qui remportera le combat ? Nous avons en effet d'un côté une Biennale de Lyon, qui s'est autoproclamée seule vraie et véritable biennale française. Et de l'autre, une "nouvelle" Biennale de Paris qui n'en finit pas de nous promettre du concret (...) Abus de biennales ne nuit probablement pas. Quoique... Pour bien comprendre la situation, un petit retour en arrière s'impose. Une biennale d'art contemporain constitue "LA" vitrine de la création plastique et de la politique artistique d'un pays. Une ville qui organise une biennale accède donc au statut de capitale artistique internationale. Historiquement, en France, ce rôle était dévolu à la Biennale de Paris, créée par André Malraux en 1959 et disparue en 1985 avec un trou de plus de 30 millions de francs.

La biennale à la lyonnaise

Aussi, décentralisation aidant, le ministère de la Culture eut l'idée d'une biennale "tournante", organisée tour à tour dans les grandes villes de l'hexagone. Aussitôt dit, aussitôt fait, c'est en 1991 que la première biennale française décentralisée voit le jour. A Lyon. "L'amour de l'Art", c'est son titre, surprend tout le monde, par son succès public et son équilibre budgétaire. Managée par deux Lyonnais, Thierry Raspail et Thierry Pratt, qui vont devenir les acteurs essentiels du nouveau Musée d'Art contemporain de Lyon, cette biennale "à la lyonnaise" séduit tout le monde. Il est donc décidé qu'elle restera à Lyon "un certain temps". Chaque édition devant inviter un commissaire spécial, avec un thème et un budget conséquent, partagé entre la ville, la région et l'Etat. Ainsi, la Biennale française "de Lyon" alla bon train... En 1993, avec Marc Dachy, en 1995 avec Georges Rey et 1.300.000 entrées. En 1997, avec la star de l'art contemporain, le Suisse Harald Szeemann (commissaire de Venise 2001), notre biennale française prend officiellement le nom de "Biennale de Lyon". La Biennale de Paris semble alors KO.

Quand les choses se corsent

Pourtant en 1999, point de biennale à Lyon. Elle se décale d'un an et passe aux années paires, se réservant pour l'an 2000 et ses festivités fastueuses. (...) Aujourd'hui, quelle est la pertinence d'une Biennale de Lyon 2002, gardant le rythme pris en 2000, qui ferait doublon avec la Biennale de Danse, elle aussi dans la capitale des Gaules ? D'autant plus qu'à Paris, un collectif et des mécènes font pression pour la renaissance d'une Biennale de Paris en 2002. Il s'agit pour eux de "rendre à Paris un rôle de première importance artistique" (...). Ces challengers nous promettent une "biennale française de référence", sans thématique, mais avec "un concept de l'art élargit à toute forme de créativité" (sic).

Repli ou contre-attaque ?

Lyon essaie de reprendre son souffle. Avec l'aide d'un mécène, Artprice.com, déjà présent sur l'édition de l'an 2000, et qui apporte aujourd'hui près d'un tiers du budget de 9 MF (1,4 ME), et d'une programmation regroupant 7 jeunes commissaires

d'exposition autour de très jeunes artistes. Petit budget oblige... Mais la bb2 de Berlin ne dispose-t-elle pas, seulement, de 10 MF (1,5 ME) ? En bref, l'édition 2002 de la Lyonnaise ne serait pas une vraie biennale, plutôt le "prélude" à une édition 2003. Une biennale qui rentre dans le rang, une biennale qui a peur de Paris. Ainsi, et c'est là le scoop, à l'aube du troisième millénaire, la France pourra bientôt se vanter d'avoir chaque année une Biennale d'Art contemporain. Les années paires à Paris et les années impaires à Lyon.

**Seniorplanet (France) - 18/06/2001 - "La saga des biennales françaises",
Jean-Jacques Gay**

BDP2004, bilan

(20 février au 15 mars à Paris en France et à l'étranger)

- Un comité de soutien (mise à jour : janvier 2004) composé de personnes et structures provenant de douze pays (Allemagne, Grande-Bretagne, Etats-Unis, France, Suisse, Belgique, Italie, Espagne, Japon, Russie, Liban, Irlande) : ANDRE Carl - Sculpteur poète. New York; ATKINSON Terry - Artiste. Warwicks; ART IN GENERAL - Holly Block, Executive Director of Art in General. New York; AMSELME Jean-Loup - Directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris; ALVARO Egidio - Critique d'art, membre de l'Association Internationale des critiques d'arts (AICA). Montrouge; ANDREA Pat - Artiste, professeur à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris (ENSB-A); ALBEROLA Jean-Michel - Artiste.Paris; ALBERT Solange - Chorégraphe; ALEPEE Marc - Metteur en scène.Paris; ALEXANDRIAN Sarane - Ecrivain, directeur de la revue Supérieur Inconnu. Paris; ARYA Rafael - Artiste. Cucuron; ASSOULINE Yaffa - Editeur. Paris;

AUDOUIN Rémy - Archéologue, consultant à l'UNESCO; BLOCHE Patrick - Député et conseiller de Paris ; BOUVIER Jérôme - Directeur de la rédaction de Radio France International (RFI); BRETON Olivier - Editeur, chef d'entreprise, Editions du Seuil ; BARUCH Marion - Artiste, Name Diffusion; BECHY Hervé - Directeur de www.art-public.com, société Art Public; BENSLAMA Fethi - Psychanalyste. St. Denis; BRIENT Marcel - Sans profession. Paris; BIASI Vittoria - Critique d'art. Rome; BIGOT Gary - Artiste. Bruxelles; BLAINE Julien - Poète, artiste, démonstrateur, V.A.C., Le Moulin de Ventabren. Ventabren; BOCOBZA Julien, étudiant; BOULACHEFAR Farid, étudiant, Algérie; BOUVET Roger - Directeur de la galerie associative ESCA, directeur de la revue Papiers Libres. Nîmes; BROHM Jean-Marie - Professeur des universités, Montpellier. Montpellier; BRUN Laurence - Photographe, Centre National de la Photographie (CNP) - Service Educatif et Culturel. Paris; BELLECULEE Christine - Puéricultrice. Niort; CASTANT Alexandre - Essayiste, critique d'art, enseignant à l'Ecole des Beaux Arts de Caen; CAZAL Philippe - Artiste; CAZARD Xavier - Directeur de rédaction. Puteaux; CHARBONNEAUX Catherine - Commissaire priseur. Paris; CHATELIN Jean -

Journaliste, directeur l'Iris Espace. Paris; CHATELUS Jean - Paris; CHARRE Alain - Professeur histoire et culture architecturale, histoire de l'art et de l'urbanisme, Ecole d'Architecture. Cuny/Seine; COHEN Alain Gérard - Inspecteur général des finances, artiste. Paris; CONCEPT FOOD, Lyon; CONDAT Jean-Bernard - Avocat, secrétaire du Club de l'Arche - l'Atelier de veille technologique, BNP Paribas. Paris; CORNIER Edgar - P.D.G. Clinique de la Muette. Paris; COULANGE Alain - Ecrivain, critique d'art, directeur de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours; COURTILAT Jean François - Artiste, enseignant, galeriste. Nantes; DALMAZ Gérard - Chef service adjoint "Culture", France 2; DAVINIO Caterina, artiste, poète, critique d'art, commissaire d'exposition. Italie; DURAND Jean-François - Professeur des universités, Montpellier III; DELBIAT Jean-Luc - Ecrivain, journaliste, Le Figaro. Paris; DE BOISDEFFRE Pierre - Ecrivain, ancien Ambassadeur représentant permanent de la France auprès du Conseil de l'Europe; DALIGAND Daniel - Journaliste. Levallois; DAYAN-HERZBRUN Sonia - Professeur à l'Université Paris VII. Paris; DE MARTELAERE Emmy - Agent et éditeur. Paris; DE PLAIGE Didier - Président radio Ici et Maintenant. Paris; DE SAINT-CHERON Michaël - Essayiste,

auteur. Paris; DEAHOVE Claire - Artiste, scénographe, curateur, LMX, professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Lyon; DENEUVILLE Eric - Directeur du Centre d'Art Contemporain Espace Croisé. Roubaix; DENEUX Lyonel - Amiens; DIEMER Martine - Artiste. Paris; DINAHET Marcel - Artiste. Rennes; DOLLA Noël - Artiste; DUBOIS Françoise - Conseillère aux arts plastiques, DRAC Nord pas de Calais. Lille; ECOLE DES BEUX-ARTS DE CAEN; FERRE Sylvie - Directrice du Festival Polysonneries. Lyon; FERRER Mathilde - Professeur, Médiathèque de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, (ENSB-A). Paris; FOREST Fred - Professeur, artiste. Paris; FRANCESCHI Anna, Grasse; GALANTAI - ARTPOOL, Budapest; GAUTHIER Dominique - Paris; GERVASONI Jean Luc - Professeur. Lyon; GEX Bibi - Journaliste. Cucuron; GHEERBRANT Gilles - Artiste, éditeur, commissaire d'expositions. Neffiés; GIANNINI Fabrizio, artiste, Sorengo, Suisse; GIORGIN Cyril - Président Directeur Général, Auditoire. Boulogne; GINTZ Claude; GLOBENSKY Christian - Artiste, professeur. Paris; GONZALES Ileana - Artiste. Paris; GRANDJEAN Jean Marc - Formateur en graphisme, F.C.S.I.. Paris; GUERMEUR Steven, agent d'artistes;

GUINOCHET François - Artiste. Paris; HERVE Guy - Photographe. Cucuron;
HUBAUT Joël - Artiste. Caen; HYPO - Journaliste animateur, Radio Pluriel. Lyon;
ISRAEL-LE PELLETIER Marc - Dramaturge, photographe, réalisateur. Paris;
JACQUES Paula - Ecrivain, journaliste, France-Inter. Paris; JAVEAU Claude -
Directeur de la Revue de l'Institut de Sociologie de Bruxelles, professeur de
sociologie à l'Université Libre de Bruxelles; JULIEN-CASANOVA Françoise -
Enseignante médiation culturelle, Université de Paris I. Brancion; JOUVENOT
Bertrand - Responsable développement e-bussines, Pinault/Printemps. Paris;
KELLER Pierre - Lausanne; KERNER Anne - Paris; KHEMIRI Moncef - Professeur
d'histoire de l'art à l'Université des Lettres, des arts et des Sciences Humaines,
Tunis; KISINIS Michel, Photographe, Kisinis Web Art / Art-Atlas.Net; KRIEF
Elisabeth - Galerie Krief. Paris; LAVY Cendres; LEBRERO-STALS José -
Conservateur en chef du Musée d'Art Contemporain de Barcelone (MACBA).
Barcelone; LOMBARD Paul - Avocat au Barreau de Paris. Paris; LHOAS Pierre -
Architecte. Bruxelles; LAFON Françoise - Décoratrice. Paris; LAIGNEAU Patricia -
Directrice. Paris; LAVAUD Vincent - Journaliste. Avon; LE BAS Christine -

Journaliste, La Montagne. Aurillac; LEFEBVRE Arnaud - Galeriste. Paris; LEFEBVRE Jean Claude - Gentilly; L'HERMITTE Lucas - Artiste. Regnéville/Mer; LOMBARDO Salvatore - Ecrivain, journaliste, Art Sud. Marseille; LORENT Claude - Journaliste, critique d'art, membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA). Bruxelles; MATSUMOTO Tohru - Conservateur en chef, Department of Fine Arts, The National Museum of Modern Art, Tokyo; MAUBANT Jean Louis - Directeur de l'Institut d'Art Contemporain (IAC). Villeurbanne; MAGNIN André - Directeur artistique, conservateur CAAC The Pigozzi collection, commissaire d'exposition, auteur, éditeur. Paris; BRETESCHE Mamia - galeriste - Paris; MAYET Bruno - Directeur société communication événementielle, Advantage. Asnières; MELIN Corinne, historienne d'art; MITTERRAND Jean-Gabriel - P.D.G. Galerie d'art JGM. Paris; MINE Molly - Responsable de la rubrique "Exposition", Paris Capitale. Paris; MORAUD Yves - Professeur, Faculté Victor Segalen, Brest, Directeur de la mission de l'université de Boulogne. Brest; MORICE Anne-Marie - Directrice de Synesthésie, <http://www.synesthesie.com>. Saint-Ouen; MBARAK Ricardo - Artiste. Paris; MULIER Erik - Galeriste. Hove; NEGRO Maryléne - Artiste. Paris; OYUELA Raul M. - Directeur

du Latin american museum, Etats-Unis; PIEL Marc - Designer, président de l'Union Française des Designers Industriels, (U.F.D.I.). Paris; PINGUET Christophe - Directeur associé, Groupe Shortcut. Paris; PHILIPPE Nicole - Journaliste, Tricks Magazine, Clarck Magazine. Paris; PATIN Brigitte - Editeur, l'Art de Vivre en Aquitaine. St. Médard; PEINARIE Frédérique - Artiste, journaliste, Ideart. Salon; POITEVIN Michel - Dirigeant sociétés. Lille; PRADO Patrick - Artiste. Paris; RESTANY Pierre - Historien et critique d'art. Paris; RAYNAUD Patrick - Artiste. Paris; RAMBAUD Brigitte - Medamothi - Pour l'Indépendance de Paris, (P.I.P.).Montpellier; STEPHANE Roos - artiste; SKIMAO Christian - Critique d'art, membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA), Montpellier; SIGG Thierry - Artiste et directeur de centre d'art, Galerie Fernand Léger, Ivry ; SOULAGES François - Professeur des universités, directeur du DEA "Arts des images et art contemporain" de l'Université Paris VIII; STANISLAS Astier - Rédacteur en chef du magazine Paris Capitale. Paris; SMULDERS Caroline - Galerie Thaddeus Ropac. Paris; SANCHEZ Serge - Journaliste, critique littéraire. Cajarc; SHIRAHA Akemi - Conseillère en arts plastiques. Paris; SLIVINSKAIA Svetlana - Ecrivain, journaliste,

critique d'art danse/cinéma. Saint-Pétersbourg; SOURDIS FONTENOY Christine - Artiste, organisations expositions. Paris; STATION MIR - Hérouville St. Clair; TAME Peter - Queens University, Belfast; ULLMANN René-Jean - Avocat à la Cour. Paris; VENET Bernar - Artiste. New York; VAUCELLE Fanch - Architecte, peintre, directeur de publication, Edgar-Press. Rennes; VAN DOREN Madeleine - Directrice du CREDAC, centre d'art d'Ivry. Ivry; VARENNES Juliette - Responsable de rubrique "Mode/Beauté", Paris Capitale. Paris; VERIN Pierre - Président honoraire de l'Université Française du Pacifique. Papeete; VICTOR Jacqueline - Mairie du 13ème arrondissement, Adjointe au Maire, Chargée des Affaires Culturelles. Paris; VON MALTZAN Gudrun - Artiste. L'Hay les Roses; WANG Cristine - Independent new media curator, the Alternative Museum, New York. New York; WELLS - International Fine Art Consortium; XATREC Christian - Artiste. Ussy sur Marne.

- Un catalogue (524 pages, français, allemand, anglais, noir et blanc, une introduction par Paul Ardenne, une présentation générale, les 55 projets présentés à la BDP2004, la liste des 175 organisations et personnes du comité de soutien, les partenaires.

Disponible : Librairie du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Bookstorming, La Hune, Librairie de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Galerie Yvon Lambert, La librairie des Arts Déco, Artcurial, Librairie Images Modernes, Copyrightbookshop (Antwerpen/Belgique), Librairie de la Maison Rouge..., ou peut être consulté : Bibliothèque du musée national d'art moderne du Centre Georges Pompidou, Médiathèque de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Bibliothèque de la revue Critique d'art (Châteaugiron), BNF...

- Les 34 partenaires : Médias : Archistorm, Radio FG, Art Présence, Flux News, Paris-art.com, Exporevue.org; Lieux : Le Divan du Monde, Espace SD (Beyrouth, Liban), 2 pièces cuisine, Batofar, Glaz'art, Lendroit (Rennes), Les Furieux, Galerie-librairie Pannetier (Nîmes); Services et compétences : openaÿ, Pulpe, Art Process, World Sunset Bank, 3DWeave, Aimprime, Staminium; Projets : Gypseum, l'Oréal, DIM, Dr. Hauschka, Next Film, IFIDEC, Atelier Richelieu, New Music Association, YAM, Clinique du mannequin, Fredy Wittels George, Le Pavillion Pantin. Fournisseur officiel de la BDP : Soussan Ltd.

- Les lieux de déroulement : France : Paris (espace urbain, 2 pièces cuisine, Batofar, Glaz'art, le Divan du Monde, Charly's bar, ...) / Strasbourg (ESAD) / Nîmes (Librairie-Galerie-Edition Philippe Pannetier) / le Rhône / la base de loisirs de Saint-Quentin-en-Yvelines / Roubaix (Bureau d'Art et de Recherche) / Rennes (Galeriel-Librairie Lendroit) / Lyon... Liban : Beyrouth (Espace SD) / Douane franco-italienne (Tunnel de Tende) / Belgique : Bruxelles / Roumanie : Timisoara, Sanmartin, ... / Danemark : Copenhague

- Une programmation de 56 collectifs ou 86 personnes de douze pays : Allemagne, Belgique, Canada, Chine, Danemark, Etats-Unis, Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Liban, Roumanie

Programmation BDP2004

Pierre ALLARD ET Annie ROY / ATSA / *ECHANGE DE DEVISES* ; Art Process ;
Mark AMERIKA, Rick SILVA & Trace REDDELL / *THE SOCIETY OF THE
SPECTACLE* ; Frédéric DUMOND / *UN DINNER POUR HUIT PERSONNES
(disruption # 9)* ; ANONYME, Jeffrey Aranita du VALLIER D'ARAGON, Jean-Daniel
BERCLAZ / *LE MUSEE DU POINT DE VUE*, Bernard BRUNON & Yvon NOUZILLE /
THAT'S PAINTING PRODUCTIONS / Gary BIGOT / *THERMO-HYGROGRAPHE* ;
Aurelio VICENTE / *BIOMOD* ; BOBIG / *PARAINEZ UN ARTISTE* ; Maximilien
BRAQUE / *GRNC* ; BUREAU D'ART ET DE RECHERCHE / *RETROSPECTIVE*,
Stéphane DWERNIKI ; Edouard BOYER / *MISSING II* ; Ciprian MURESAN & Mihai
POP / *FOREIGN AFFAIRS* ; CLEMONS & LICHTY ; Isabelle LAURENT & Wolfgang
SPINDLER / *CONCEPT FOOD, SOUP'MIX* ; DR. HUGO / *MUSEUMS OF THE
MIND* ; Emanuel SAIZ / *EUROPEAN ART MORAL OWNER, ECHOPARK* / Nadia
LICHTIG, Bertrand GEORGES, Stéphane BROCC, Math Rod GARRI ; *ECOLE DU
VIN DE PARIS*, Galerie Mamia BRATESCHE / Stéphane ELLIAS / *JOURNAL
INFIME*, Galerie - Librairie - Edition PANNETIER / *LES ARTISTES SONT DANS
L'ANNUAIRE* ; Jean-Baptiste FARKAS / *IKHEA* ; *GYPSEUM ARTIST*

MANAGEMENT / Fukuko ANDO ; Bernard HADDAD ; Christian HAVET, Cendres LAVY ; Jean-Luc MENETRIER / *BLOCKBUSTER, LE MUSEE DES NUAGES* ; Ricardo MBARAK / *VOULOIR C'EST AVOIR* ; Pierre MERCIER ; *N55* / Ingvil AARBAKKE, Jon SØRVIN, Rikke LUTHER, Cecilia WENDT ; Olivier De SAGAZAN ; Olivero DOMENICO ; *OLIVIER STEVENART, TECHNICIEN DE SURFACE ET AMBASSADEUR [O.S.T.S.A.]*, Philippe PANNETIER / *IMMATERRITORIELLE* ; Catherine & Jacques PINEAU / *LE DEJEUNER SUR L'HERBE* ; Hubert RENARD / *IPAC - ON NE CONSTRUIT PAS DES NUAGES* ; Paul ROBERT, Artiste-coureur de fond ; *SKEW / OTHERGROUND* ; Shawki YOUSSEF ; *OEUVRES CACHEES* ; *SOUSSAN LTD.* ; *SUPERNOVA* / Ciprian MURESAN, Cristi POGACEAN, Laszlo ISTVAN ; Dore MADELEINE & Françoise ROD / *TADLACHANCE, L'EAU DE L'UN A L'EAU DE L'AUTRE* ; *LA SOCIETE ANONYME®*, *UN ART DE VIVRE*, Unglee ; *VISUALINGUISTIC* / Brigitte RAMBAUD & Siegrfried D. CEBALLOS ; Tudor VREME / *LE CLUB DES PECHEURS* ; Eric WATIER / *MUSEE DES DOMMAGES* ; *WORLD SUNSET BANK*.

Annexes

- Courrier
- Document principal
- Annexe 0, index des annexes
- Annexe I, bilan BDP2004 résumé
- Annexe II, bilan BDP2004 détaillé
- Annexe IIa, validation bilan BDP2004 - PV 18072004
- Annexe III, revue de presse
- Annexe IV, comité de soutien
- Annexe V, catalogue BDP2004 (524 pages, français, allemand, anglais)
- Annexe VI, film documentaire BDP2004
- Annexe VII, plan de communication
- Annexe VIII, budget
- Annexe IX, ressources recherchées
- Annexe X, grille de partenariat

- Annexe XI, autres documents (Photocopie des statuts de l'association BIENNALE DE PARIS, en vigueur datés et signés, Photocopie du récépissé de déclaration à la préfecture de Paris, Photocopie du J.O., Photocopie des 3 récépissés portant sur les derniers modifications, Liste à jour des membres du conseil d'administration, Procès verbal de l'assemblée générale ordinaire du 18 juillet 2004, Coordonnées du responsable du dossier et du comptable, R.I.B., Site Internet de la BDP2004, Statistiques du site Internet de la BDP2004, Eléments de communication (flyers, programmes, brochures...)
- Annexe XII, plan d'actions
- Annexe XIII, agenda 2004-2005, 2005-2006
- Annexe XIV, fiche dynamique partenaires
- Annexe XV, fiche dynamique programmation
- Annexe XVI, grille de fréquentation
- Annexe XVII, album photo BDP2004
- Annexe XVIII, historique de la biennale de Paris
- Annexe XIX, publicis
- Annexe XX, présentation sommaire (a)

- ❑ Annexe XXI, présentation sommaire (b)