

**VINCENT + FERIA \_ Curriculum vitae \_ 1996 \_ 2012 \_**

(Françoise VINCENT et Eloy FERIA)

[vincentferia@gmail.com](mailto:vincentferia@gmail.com)

[www.vincent-feria.com](http://www.vincent-feria.com)

**2011**

**JOURNÉE D'EXPLORATION \_ PN \_ PS \_ PT (Pôle Nord, Pôle Sud, Pôle Théorie)**

Maison de l'Amérique latine \_ Paris \_ 25 \_ 11 \_ 2011

**SITUATION PERFORMATIVE \_ *Hielo de Bamako***

CAMM \_ Bamako \_ Mali \_ 02 novembre 2011

**EXPOSITION COLLECTIVE \_ "Sixième Continent"**

CAMM \_ BAMAKO \_ MALI \_ 02 novembre 2011 \_ 02 janvier 2012

**WORKSHOP \_ *Monde durable. Words in Progress***

CAMM \_ BAMAKO \_ Mali \_ 24 octobre \_ 02 novembre 2011

**SITUATION PERFORMATIVE \_ *Quand les artichauts donnent des nouvelles***

La Capsule \_ Le Bourget \_ France \_ juin 2011

**PERFORMANCE CONFÉRENCE \_ « Quel art après l'Antarctique ? »**

Institut Garment de Changzou \_ Chine \_ mai 2011

**2010**

**PUBLICATION \_ *Post Post Antarctica. Situations performatives***

Hallaca Edition \_ Paris \_ 2010

**EXPOSITION COLLECTIVE \_ "Venise \_ Trois jours \_ Deux nuits"**

Galerie Elaine Levy \_ Bruxelles \_ Belgique \_ janvier 2010

**2009**

**EXPOSITION COLLECTIVE \_ *1 \_ 3 \_ cha \_ cha \_ cha***

15e Biennale de Cerveira \_ Portugal \_ 2009

**2008**

**EXPOSITION COLLECTIVE- *Exploratorium 03***

7e Biennale de Gwangju (commissaire Okwui ENWEZOR)

« Positions Papers » Abdellah KARROUM \_ 05 septembre \_ 09 novembre 2008

**CONFÉRENCE-PERFORMANCE \_ *La ballade des fourmis***

Journées d'études « Note(s) de (en) bas de Page(s), la pensée repoussée, le collectage des références. » \_

EA 3204 « Approches contemporaines de la création et réflexion artistique » \_ Université Marc Bloch \_

Strasbourg 2 \_ 02 avril 2008

**CONFÉRENCE-PERFORMANCE \_ *All under the Poncho ! Bajo la ruana de todo ! De tout sous la cape !***

Ryerson University \_ College of Social work \_ Toronto \_ Canada \_ 13 mars 2008

**2007**

**CONFÉRENCE DÉBAT \_ Zones de recherche\_Perspective antarctique 2003 \_ 2041**

Maison de l'Amérique latine \_ Paris \_ 18 décembre 2007

**WORKSHOP \_ Art en jachère**

Centre d'Art Marnay Art Center (CAMAC), Marnay-sur-Seine \_ 14 \_ 15 \_ 16 novembre 2007

**LECTURE PERFORMÉE \_ El Cohetazo (Feu d'artifice)**

Centre d'Art Marnay Art Center (CAMAC) \_ Marnay sur Seine \_ 18 octobre 2007

**EXPOSITION PERSONNELLE \_ « Le globe dans la grande rue »**

Centre d'Art Marnay Art Center (CAMAC) \_ Marnay sur Seine \_ 11 octobre \_ 16 décembre 2007

**PUBLICATION \_ Vincent+Feria Resituaciónmultipolar**

52 Biennale de Venise \_ Fundación Museos Nacionales \_ Museo de Arte contemporaneo Caracas \_ 2007

**EXPOSITION PERSONNELLE - Exploratorium 02**

52e Biennale de Venise \_ Pavillon du Venezuela \_ 07 juin \_ novembre 2007

**WORKSHOP - Exploratorium 02**

EXPLORATORIUM 02 \_ 52e Biennale de Venise \_ Pavillon du Venezuela \_ 02 \_ 06 juin 2007

**PERFORMANCE \_ No quiero comer solo**

EXPLORATORIUM 02 \_ 52 Biennale de Venise \_ Pavillon du Venezuela \_ 09 juin 2007

**PERFORMANCE – Cacao station**

EXPLORATORIUM 02 \_ 52e Biennale de Venise \_ Pavillon du Venezuela \_ 08 juin 2007

**INVITATION \_ Pavillon de Tahiti \_ un projet de Andreas Dettloff \_ Jean Paul Forest et Lino Polegato**

EXPLORATORIUM 02 \_ 52e Biennale de Venise \_ Pavillon du Venezuela \_ juin 2007

**INVITATION \_ AI FADHIL I.R.A.Q. I Repeat A Question**

EXPLORATORIUM 02 \_ 52e Biennale de Venise \_ Pavillon du Venezuela \_ 07 \_ 08 \_ 09 \_ juin 2007

**EXPLORATORIUM 02 \_ INVITATION \_ The Biennialist<sup>1</sup>**

52 Biennale de Venise \_ Pavillon du Venezuela \_ 07 \_ 08 \_ 09 \_ juin 2007

**Exploratorium 02 \_ INVITATION \_ Morrinho Project (Brésil)**

52 Biennale de Venise \_ Pavillon du Venezuela \_ 07 \_ 08 \_ 09 \_ juin 2007

**EXPOSITION PERSONNELLE \_ « No quiero comer solo (je ne veux pas manger tout seul) »**

Oficina #1<sup>2</sup> \_ Caracas \_ Venezuela \_ 15 avril \_ 15 mai 2007

**EXPOSITION PERSONNELLE \_ « Viaje fresco »**

Musée d'Art Contemporain \_ Caracas \_ Venezuela \_ 18 mars \_ 12 novembre 2007

**PUBLICATION \_ De mille images une**

CD \_ copyleft \_ tirage 100 exemplaires \_ février 2007

**PUBLICATION \_ « Un nomadisme engagé »**

*Les nouvelles formes de l'art engagé. De l'art contextuel aux nouvelles pratiques documentaires* (dir. Éric VAN ESSCHE) \_ coll. « Essais » \_ La Lettre volée \_ Bruxelles \_ 2007 \_ pp 229 \_ 233

<sup>1</sup> [www.emergencyrooms.org/biennialist/rucksack.html](http://www.emergencyrooms.org/biennialist/rucksack.html) (27\_05\_2007)

<sup>2</sup> Espace artistique alternatif, mis en œuvre et géré par des artistes

**PUBLICATION** \_ « Ateliers de temps public »

BDP XV \_ Paris Musées \_ février 2007 \_ pp 0115 \_ 0123

**PUBLICATION (ouvrage collectif)** \_ *Festival de performances de Cali* \_ *Colombia*

Helena producciones \_ Santiago de Cali \_ Colombie \_ décembre 2006 \_ p 135

**2006****WORKSHOP** \_ *Protocoles – méta (Jean-Paul THIBEAU)*

Ecobox \_ Paris \_ 04 \_ 05 novembre 2006

**EXPOSITION COLLECTIVE** \_ *XV Biennale de Paris**The Bloom*, cité Champagne \_ Paris \_ 14 octobre 2006**PERFORMANCE CONFÉRENCE** \_ *Hormigas culonas, Amigas culonas*

7e Soirée tropicale

Exposition collective « Tropical végétal (Lost in Paradise) »

Palais de Tokyo \_ Paris \_ 08 juillet 2006

**PUBLICATION** \_ *Qu'est-ce que l'art domestique ?* Richard CONTE (dir.)

Coll. « Arts et monde contemporain » \_ Publications de la Sorbonne \_ Paris \_ 2006 \_ p 195

## CONFÉRENCE PERFORMANCE – « Perspective antarctique »

ISELP Institut supérieur pour L'Étude du Langage Plastique \_ Bruxelles \_ Belgique \_ 22-23 avril

**REVUE VIRTUELLE –Synesthésie N°16 « Co-présences »**

« 1000 images en copyleft »

**2006****EXPOSITION COLLECTIVE** \_ « *Ambulantes (ambulants)* »

Musée Jacobo Borges \_ Catia \_ Caracas \_ Venezuela \_ 28 mai \_ juillet 2006

**PERFORMANCES** \_ *OPA (Objets Populaires Ambulants)*

Musée Jacobo Borges \_ Catia \_ Caracas \_ Venezuela \_ 28 \_ 29 \_ 30 mai 2006

**PERFORMANCE** \_ *Galerie de camarones (Étal de crevettes)*<sup>3</sup>

6e Festival international de performances de Cali \_ Colombie \_ 25 \_ 29 avril 2006

**WORKSHOP IPY (International Polar Year 2007-2009)**

EOC Education-Outreach-Communication \_ Bruxelles \_ Belgique \_ 16 \_ 17 mars 2006

**ATELIER-DÉBAT-RADIO** \_ « Nord Sud »

La galerie \_ Université Paris 8 \_ Saint Denis \_ 13 mars 2006

**WORKSHOP** \_ *Protocoles – méta (Jean-Claude THIBEAU)*

Palais de Tokyo \_ Paris \_ 25 mars 2006

**CONFÉRENCE-DÉBAT- PRÉSENTATION** – « L'art et le politique interloqués »

Palais de Tokyo \_ Paris \_ 29 mars 2006

<sup>3</sup> sachant que le terme « galeria » en espagnol (Colombie) signifie étal. La proximité entre deux espaces dispositifs sociaux différents (le marché, l'art) de ce terme retient notre attention. « Galeria », espace de monstration, espace commercial renvoie à la question de visibilité, lisibilité, touche les questions économiques, écologiques

**CONFÉRENCE – « Arts plastiques, environnement, politique : d'une expérience transdisciplinaire à une réflexion sur les activités d'artiste enseignant chercheur »**

Laboratoire CELAM - séminaire « Textes et savoirs, Transdisciplinarité et politique » \_ UHB Rennes 2 \_08 février 2006

**PERFORMANCE CONFÉRENCE \_ *Cita con el pinguino (rendez-vous avec le manchot)***

Musée des Sciences \_ Caracas \_ Venezuela \_ 29 janvier 2006

**PUBLICATION DVD \_ *Roue libre (workshop)***

Actes \_ *L'art et le politique interloqués* (Jacques COHEN dir)  
CERAP \_ université Paris 1 \_ janvier 2006

**PUBLICATION \_ *Plaidoyer pour un atelier de vie (article)***

Actes – *L'art et le politique interloqués* (Jacques COHEN dir.), coll. « Ars », L'Harmattan, Paris \_ janvier 2006

**PUBLICATION OCCASIONNELLE \_ *Pulgar N°20 ( VINCENT + FERIA \_ guest editor)***

La Llama \_ Caracas \_ Venezuela \_ janvier 2006 \_ tirage 2000 exemplaires

**PUBLICATION \_ *Cadeau – regalo***

Carte postale \_ tirage 5000 exemplaires \_ janvier 2006

**2005****FESTIVAL VIDÉO – *El viaje (geografia personal)***

Ciclope visiones contemporaneas video – compilation de videoarte internacional  
Centro cultural Chacao \_ Caracas \_ Venezuela \_ 30 novembre 2005

**EXPOSITION PERSONNELLE \_ « Sexto continente »**

Espacio C Camargo \_ Cantabrie \_ Espagne \_ 19 août \_ 15 octobre 2005

**WORKSHOP \_ *Art et temps public***

Espacio C \_ Camargo \_ Cantabrie \_ Espagne \_ 10 \_ 19 août 2005

**PROJECTION- CONFÉRENCE \_ *Avalanche de vidéos***

Soirée [Research]Territoire(s) en mouvement \_ Le Cube \_ Issy-les-Moulineaux \_ 17 mai 2005

**PUBLICATION \_ *VINCENT + FERIA Perspective antarctique, expression d'intérêt***

Carte postale \_ 5000 exemplaires \_ avril 2005

**PUBLICATION \_ *INVITATIONS Perspective antarctique***

Carte postale \_ 5000 exemplaires \_ avril 2005

**EXPOSITION PERSONNELLE \_ INSTALLATION, AGENCEMENT, CONFÉRENCES PERFORMANCES, VIDÉO, INVITATIONS \_ *VINCENT + FERIA Perspective antarctique, expression d'intérêt***

Galerie EOF, Paris \_ 07 \_ 17 avril 2006 <http://a.e.t.free.fr>

**PERFORMANCE – *Parole/Speech Clare CHARNLEY and Françoise VINCENT***

Galerie EOF \_ Paris \_ 14 avril 2005

**PUBLICATION \_ « Proposition d'espaces et dispositifs de pensée » (article)**

*Les IrrAliductibles* \_ N° 8 \_ université Paris 8 \_ Saint Denis \_ avril \_ mai 2005 \_ pp 141- 150

2004.....

**INTERVENTION URBAINE \_ *Une table dans la rue***Académie sans toit – Public \_ Paris \_ septembre 2004 <http://www.academie-sans-toit.tk>**WORKSHOP \_ *Vamos a ver 3 (allons voir 3)***

Organisation Nelson Garrido \_ Caracas \_ Venezuela \_ août 2004

**WORKSHOP - *Vamos a ver 2 (allons voir 2)***

Centro culturel Rojas \_ Université de Buenos Aires \_ Argentine \_ février 2004

**SYMPOSIUM \_ *Landscape of desire LOD 2004***Kultureaxe \_ Gizycko \_ Pologne \_15 \_ 30 juillet 2004 (catalogue) <http://kultureaxe.com/vife-e.html>

2003.....

**CONFÉRENCE \_ *Plaidoyer pour un atelier de vie***

Sorbonne \_ Amphithéâtre Richelieu \_ Paris \_ 14 décembre 2003

**WORKSHOP \_ *Roue libre***

Amphithéâtre Astier \_ Université Pierre et Marie Curie \_ Paris 6 \_ 12 décembre 2003

**PERFORMANCE \_ *Un catcheur peut en cacher un autre***

FIAC \_ Paris \_ octobre 2003

**EXPOSITION COLLECTIVE \_ « *Passages* »**

Hôtel Clarion Saint James, Paris, novembre 2003

**PERFORMANCE \_ *Miron et Lili, juillet 2001***

La Traverse \_ Argenteuil \_ 15 novembre 2003

**EXPOSITION COLLECTIVE \_ « *24 jours* »**

Galerie Michel Journiac \_ Université Paris 1 \_ Fontenay-aux-roses \_ mai 2003

**PERFORMANCE \_ *Noche de caracoles (la nuit des escargots)***11e FESTIVAL INTERNATIONAL DE PERFORMANCES *Fuera de campo*  
ExTeresa arte actual, Mexico DF \_ Mexique \_ juillet 2003 (catalogue)**WORKSHOP \_ *Borderphonics \_ Art en réseau et production d'une rencontre en temps réel avec Alexei Shulgin, Paul Devautour, Le Collège invisible, Betaville***ENSBA \_ Paris \_ 19 juin 2003 <http://www.o-o.lt/asco-o/-/index.php>**AGENCEMENT PERFORMANCE - *Je ne veux pas manger tout seul***

Bag Factory \_ Johannesburg \_ République d'Afrique du Sud \_ 24 avril 2003

**EXPOSITION COLLECTIVE \_ « *L'artiste portatif* »**

ŒUVRE HUMANITAIRE \_ 1 yoyo = 1 euro

Institut de Mexico \_ Paris \_ février \_ avril 2003 (catalogue) <http://perso.wanadoo.fr/mexiqueculture/elartiste-communique.htm>**PERFORMANCE - *Je(u) miroir***

Institut de Mexico \_ Paris \_ février 2003

**PERFORMANCE – AGENCEMENT \_ *Hormigas culonas, amigas culonas* (Fourmis gros culs, amies gros culs)**

EXPOSITION COLLECTIVE – « De la représentation à l'action » Mains d'œuvres, Saint Ouen \_ mars 2003

<http://mainsdoeuvres.org/video.asp?annee=2004&v=universitepirate.rmn>

**WORKSHOP \_ Copyleft Session**Galerie EOF \_ Paris \_ février 2003 [http://wiki.artlibre.org/galerie/UNE-PAR-UNE/vincent\\_feria01](http://wiki.artlibre.org/galerie/UNE-PAR-UNE/vincent_feria01)**2002****PERFORMANCE GASTRONOMIQUE \_ T'as pas de bol, t'as pas de soupe**

Nuit Blanche, Espace Cerise, Paris \_ 5 octobre 2002

**EXPOSITION COLLECTIVE \_ « Qu'est-ce que l'art domestique ? »**AGENCEMENT et PERFORMANCE GASTRONOMIQUE - *Un artichaut vaut un maïs*  
Journées du Patrimoine - Cité internationale de Paris - CERAP, 20 \_ 21 septembre 2002<http://vincentferia.free.fr/02-8artichaut/artichaut2.htm><http://cerap.univparis1.fr/cerap/LIGNES/CONTE/DOMESTIQUE/ARTISTES/artistes.html>**AGENCEMENT et PERFORMANCE GASTRONOMIQUE \_ Nos vamos, llegamos**

RÉSIDENCE Fondation La Llama, Caracas, Venezuela, août 2002 (catalogue)

**PERFORMANCE –Les rappeurs (3)**

FESTIVAL INTERNATIONAL DE PERFORMANCES - Rodeo 2

CAMAC \_ Marnay-sur-Seine \_ juillet 2002

**EXPOSITION INDIVIDUELLE \_ « Quelle beauté ! »**Mains d'œuvres, Saint Ouen \_ 8 \_ 9 \_ 10 juin 2002 [http://www.mainsdoeuvres.org/view\\_article.asp?id=2005](http://www.mainsdoeuvres.org/view_article.asp?id=2005)**PERFORMANCE \_ Du pur jus!**Sur l'invitation de la revue *Flux news* \_ Liège, Belgique

FORUM INTERNATIONAL DE L'ESSAI SUR L'ART \_ Palais de Tokyo \_ Paris \_ 5 mai 2002

**PUBLICATION \_ « Du rabe »***Less'iz mor, Le journal qui entretient l'espoir* \_ N° 5 \_ Rennes \_ 2002**PERFORMANCE - Les rappeurs (1)**

Sur une invitation de Kay Hassan

Palais de Tokyo \_ Paris \_ 21 et 22 janvier 2002

**2001****WORKSHOP - KMO**

Triangle Art Trust, Santa Cruz de la Sierra, Bolivie, 15 novembre – 2 décembre 2001 (catalogue)

**EXPOSITION COLLECTIVE \_ « Facteurs de trouble »**

Université Paris 10 \_ Nanterre \_ décembre 2001 (catalogue)

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIDÉO – Rencontres Paris – Berlin**

VIDEO Avenue - Simon Bolivar

Espace Cerise et Cinéma L'Entrepôt, Paris, novembre 2001

**PROJET - Mapa Colombie – Venezuela (Ricardo Benaim)**

Caracas \_ Venezuela \_ 29 \_ 30 \_ 31 août 2001

**WORKSHOP - 20kg d'histoires (in French)**

Entreprise Dragoco \_ NJ \_ USA \_ 28 \_ 29 juin 2001

**PERFORMANCES \_ VIDÉO \_ PHOŞTOS \_ TOURANGES \_ « Plongeurs dans la baignoire »**

Piscine – Hammam Oberkampf \_ Paris \_ 27 mai 2001

**2000****EXPOSITION COLLECTIVE \_ « Continental Shift »**PERFORMANCE GASTRONOMIQUE \_ *Nous avons mangé tes hallacas*Ludwig Forum für International Kunst, Aix - la - Chapelle, Allemagne, 21 mai – 10 septembre 2000  
(catalogue) [http://heimat.de/continentalshift/exhibition/artists/vincent\\_feria\\_087/](http://heimat.de/continentalshift/exhibition/artists/vincent_feria_087/)**EXPOSITION PERSONNELLE \_ « Nous ne perdrons pas le nord »**

Château de Servières \_ Marseille \_ 19 juin - 28 juillet 2000

**PERFORMANCE \_ 1,2,3 cha cha cha**

Château de Servières \_ Marseille \_ 19 juin 2000

**CONFÉRENCE \_ « Art contemporain et médiation culturelle »**

Château de Servières \_ Marseille \_ 27 juin 2000

**PLATEAU VIDÉO \_ Histoires d'ici, de là-bas**

Château de Servières \_ Marseille \_ 5-6 juillet 2000

**PERFORMANCE GASTRONOMIQUE \_ Reina pepiada**

Château de Servières \_ Marseille \_ 23 juillet 2000

**PUBLICATION \_ « Quelle beauté ! »***Less'iz mor, Le journal qui entretient l'espoir* \_ N° 3 \_ Rennes \_ 2000**1999****PERFORMANCE \_ 1, 2, 3 cha-cha***Pizza Project* \_ Espace Cerise \_ Paris \_ 30 novembre 1999**EXPOSITION PERSONNELLE \_ « casaTcaracas, taller de vida »**

Musée de l'œuest \_ Caracas \_ Venezuela \_ 15 juillet \_ 15 août 1999

**PUBLICATION \_ casaTcaracas (affiche)**

juillet 1999 tirage 1000 ex

**EXPOSITION COLLECTIVE \_ « Vivre Paris » (Eloy FERIA et Sylvain LECOMBRE commissaires)**INSTALLATION ÉVOLUTIVE - *Table de fortune*

Espace Electra, Paris, 24 février \_ 18 avril 1999 (catalogue)

**CONFÉRENCE \_ « L'art actuel a-t-il sa place au musée ? »**Association *Sans titre, 1996*, Institut d'art, rue Michelet, Paris, 25 mars 1999**1998****DISPOSITIF ÉVOLUTIF – casaTparis**cité Champagne, Paris, 1<sup>er</sup> – 31 juin 1998 (catalogue)**PUBLICATION \_ casaTparis (affiche)**

juillet 1998 tirage 500 ex

**FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS \_ Casita de artista**

Punta Palmita \_ Carabobo \_ Venezuela \_ octobre 1998

1997.....

---

**PERFORMANCE \_ *100 objets foutus en l'air***

Atelier d'Avron \_ Paris \_ novembre 1999

**INTERVENTIONS URBAINES\_ *Tu vois ce que je veux dire***

Ateliers d'Avron \_ Paris \_ 23 octobre 1997

1996.....

---

**PERFORMANCES - *En mai, fais ce qu'il te plaît !***

Atelier rue d'Avron \_ Hôtel Feria \_ Vitrine rue d'Avron \_ Paris \_ mai 1996

**INSTALLATION ÉVOLUTIVE \_ *Rouge d'Avron ou 30 jours pour exécuter la peinture***

Vitrine rue d'Avron \_ Paris \_ 1<sup>er</sup> \_ 30 juin 1996

### **Enseignement :**

**Eloy FERIA**, artiste, enseignant chercheur  
Maître de conférences associé  
Université Paris 8 – Saint Denis  
2, rue de la Liberté 93 526 Saint Denis  
[eloy.feria-gonzalez@univ-paris8.fr](mailto:eloy.feria-gonzalez@univ-paris8.fr)

- responsable du groupe de recherche « Art, politique de vie », Université Paris 8  
et de la journée d'études « 77°Sud, 34°W », 16 juin 2004

- membre du CERAP, université Paris 1 (2000-2005)

**Françoise VINCENT**, artiste, enseignante chercheure  
Maître de conférences HDR  
Université Rennes 2  
Place du recteur Henri Le Moal  
CS 24307  
35 043 Rennes cedex  
[francoise.vincent-feria@univ-rennes2.fr](mailto:francoise.vincent-feria@univ-rennes2.fr)

EA 3208 3Arts : Pratiques et Poétiques »  
Laboratoire « L'œuvre et l'image » université Rennes 2  
responsable du projet de recherche « Art : espaces et territoires »  
journée d'études « Environnement, transdisciplinarité, actualité », 12 mai 2005

- membre associé du Laboratoire CELAM, UHB Rennes 2  
« Textes et savoirs, transdisciplinarité et politique » (200

- membre du CERAP, université Paris 1 (2000-2005)

### **Formation :**

**Eloy FERIA**, docteur en arts plastiques, titre de la thèse « A la recherche d'un nouvel art populaire dans trois pays d'Amérique latine : Chili, Cuba et Venezuela, depuis les années 70 », directeur Frank POPPER, Université Paris 8, 1987

**Françoise VINCENT**, agrégée, docteure en arts plastiques, titre de la thèse « Du pictural mis en éclats et jeu sur tous les tableaux », directeur Pierre BAQUÉ, Université Paris 1, 1996  
HDR « Art contemporain, zones polaires, recherche », université de Strasbourg, 2010