

CYCLE THÉMATIQUE  
DE 3 SÉANCES DE 1<sup>H</sup>30  
18:30 – 20:00  
JEUDIS 18 JANVIER  
15 FÉVRIER  
ET 15 MARS 2018

—  
La Fonderie / Amphithéâtre 1  
16, rue de la Fonderie – 68100 Mulhouse  
Renseignements à La Kunsthalle :  
03 69 77 66 47

**Bulletin à retourner au Service Universitaire  
de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace**  
Maison de l'Étudiant / Campus Illberg  
1, rue Werner 68100 MULHOUSE

**Joindre à cette fiche dûment remplie et signée :**

- Un chèque par personne à l'ordre de l'agent comptable de l'Université de Haute-Alsace.
- Une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse pour l'envoi de votre fiche d'inscription.

**Pour justifier des droits au tarif réduit,  
joindre obligatoirement :**

- Pour les moins de 26 ans au 31/12/2018, la photocopie de la carte d'identité ou du passeport.
- Pour les demandeurs d'emploi, la photocopie d'une attestation de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois.
- Pour les bénéficiaires du RSA, la photocopie d'une attestation de bénéficiaire du revenu de solidarité active datant de moins de 6 mois.

**Pour tout renseignement concernant l'inscription  
s'adresser au Service Universitaire de l'Action  
Culturelle de l'Université de Haute-Alsace :**  
03 89 33 64 76 – isabelle.lefevre@uha.fr

**Cours Publics est un cycle de cours proposé conjointement par La Kunsthalle, le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace et la Haute école des arts du Rhin. Les cours, assurés par des personnalités universitaires ou du monde de l'art sont ouverts à tous sur inscription. Autour d'une thématique, trois intervenants présentent un courant artistique, un pan de l'histoire de l'art qui permettent de recontextualiser la création contemporaine.**

#### — LA KUNSTHALLE MULHOUSE

La Kunsthalle est le centre d'art contemporain de la Ville de Mulhouse. Installée à la Fonderie, bâtiment qu'elle partage avec l'Université de Haute-Alsace, elle présente un programme d'expositions consacrées à la création contemporaine internationale et de rendez-vous, fondé sur un intérêt pour la recherche et la production d'œuvres.

Chaque année un principe d'accueil en résidence est ouvert à des commissaires ou des artistes invités dans le cadre de programmes d'échanges et de recherches. Grâce à sa programmation et son engagement, La Kunsthalle s'inscrit dans un réseau d'art contemporain qui la rapproche des centres d'art de la région frontalière et au-delà.

[www.kunsthallemulhouse.com](http://www.kunsthallemulhouse.com)

#### — SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE DE L'UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE (SUAC)

Le SUAC a pour mission de développer une politique culturelle et artistique, de valoriser la culture scientifique et technique auprès d'un large public et de faciliter l'accès aux étudiants à la culture.

Le SUAC fait de l'Université de Haute-Alsace un lieu ouvert de réflexion, de rencontre et d'échange et engage dans la réalisation de ce projet la communauté universitaire dans son ensemble ainsi que les partenaires culturels et institutionnels de la région. Il inscrit l'Université de Haute-Alsace dans un réseau culturel actif et national.

[www.culture.uha.fr](http://www.culture.uha.fr)

#### — HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Établissement public, la HEAR dispense des enseignements supérieurs (bac +3 à bac +5) en arts plastiques (Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration, Scénographie) et musique (Musique classique, ancienne et contemporaine, Jazz et musiques improvisées). Implantée à Mulhouse et Strasbourg, la HEAR prépare ses étudiants à devenir des créateurs, auteurs et musiciens autonomes capables d'interpréter ou d'inventer des langages artistiques.

[www.hear.fr](http://www.hear.fr)

INITIATION  
À L'ART  
CONTEMPORAIN



COURS  
PUBLICS  
2018



ENVIRONNEMENT



MEDIAPOD - STRASBOURG

# ART & ENVIRONNEMENT

**En 2015, lors de la Conférence des Nations Unies, 196 délégations venues du monde entier signaient à Paris le premier accord universel sur le changement climatique. Depuis, le consensus s'est avéré fragile et il ne fait pas de doute que la bataille climatique sera encore longue. À l'image de cet exemple, la mobilisation pour une écologie contemporaine se déploie entre prises de conscience et intérêts contradictoires. En art, de nombreux artistes sont activement engagés sur le thème de l'écologie. À leur manière, ils participent à un effort collectif pour l'environnement, en faveur d'un monde responsable et conscient de ses valeurs naturelles. Par leurs œuvres, leurs démarches souvent leurs choix de vie, ils signent des plaidoyers pour la planète avec la conviction que c'est par leurs engagements aussi que le monde, et l'être au monde, évoluera. Ils s'impliquent par la matière, l'objet, le voyage, ils sont à l'écoute du monde sociologique et scientifique. Le cycle « Art et environnement » donne la parole aux artistes pour qui la question de l'écologie est vitale et constitutive d'un progrès social.**

## Jeudi 18 janvier

**Qui va au nord va au sud** de Vincent + Feria

Avec cette conférence performée, l'idée de Françoise Vincent et Eloy Feria est d'introduire la question de la mobilisation des artistes dans les multiples propositions d'interventions artistiques et créatives, en période de mondialisation. Il va de soi qu'il s'agit d'un engagement par rapport à l'Environnement et ceci suite à des expériences dans « l'aller voir », « l'être là » et pour éveiller la conscience de chacun sur les ravages du changement climatique. Un art écosophique, éthique et esthétique apparaît et participe aux mobilisations diverses.

*Françoise Vincent et Eloy Feria, artistes, enseignants chercheurs travaillent ensemble depuis 1996. Ils développent un art d'intention et de participation à travers des installations, performances, conférences et sites web. De 2007 à 2009, ils créent et pilotent un programme de résidence pour artistes au pôle Nord à Ny-Alesund (Arctique) et Dumont d'Urville en Antarctique « Arts aux pôles » en partenariat avec l'Institut polaire français (IPEV). Ils ont entre autre participé en 2007 à la 52<sup>e</sup> Biennale de Venise ; à la 7<sup>e</sup> Biennale de Gwangju (Corée du sud). Ils seront artistes-curateurs de la Biennale de la fin du monde (Argentine Chili, mars 2018) et en résidence à l'Île de Pâques (Rapa Nui, janvier 2018).*

## Jeudi 15 février

**Design for nature** d'Alexis Tricoire

Artiste et designer engagé pour les causes qui lui sont chères, Alexis Tricoire aime aborder des thématiques comme la fonte du permafrost, la disparition de la calotte glaciaire, la gestion des déchets industriels, le global warming, la déforestation. Il s'est donné pour objectif de sensibiliser le grand public aux problématiques écologiques. Son pari : activer la dimension émotionnelle du spectateur par le beau et l'onirique pour favoriser l'assimilation d'un message et les changements de comportement. Il partagera son expérience par la présentation de ses projets les plus emblématiques avec la volonté d'ouvrir un débat sur le rôle et la responsabilité de l'artiste en cette période de transition écologique.

*Alexis Tricoire repense depuis plus de dix ans les interactions entre la nature et la société industrielle. Son champ d'activité va du produit industriel aux sculptures monumentales en passant par les installations artistiques éphémères, avec la particularité d'intégrer systématiquement des plantes vivantes. Il a notamment exposé au Grand Palais, au Muséum National d'Histoire Naturelle, au Château de Versailles, au ministère de l'Écologie, et réalisé des sculptures monumentales pérennes dans l'espace public.*

## Jeudi 15 mars

**Formes, art et environnement** de Nathalie Blanc

Cette conférence s'intéressera à la relation entre «art» et «environnement» déjà émergente dans les années 1960 sur la scène Pop Art. Comment les artistes contemporains ne font-ils pas seulement appel à leurs compétences pour créer des représentations d'environnements, leurs histoires et leurs destructions de manière mimétique, mais aussi s'engagent-ils plus profondément pour aider les sociétés à se réinventer ? Comment ces mouvements transforment-ils et réfèrent-ils à ce que l'on appelle un artiste et son positionnement dans une société donnée ? Comment les dimensions esthétiques des sociétés en transformation, confrontant le sens et les sens, s'articulent-elles avec ce qu'on appelle l'art ?

*Nathalie Blanc est directrice de recherche au CNRS et directrice générale du laboratoire LADYSS. Elle est basée à l'Université Paris Diderot 7 au département de Géographie, Histoire & Sciences Sociales. Elle est aussi artiste et commissaire d'exposition et travaille actuellement sur le thème de la fragilité écologique.*

# BULLETIN D'INSCRIPTION (SUITE)

M. – Mme (**en lettres capitales**)

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

**Tél.** (impératif afin de pouvoir vous prévenir en cas de report de cours) :

**Email** (en lettres capitales) :

Avez-vous déjà suivi les Cours Publics en 2017 ?

oui  non

## TARIFS

**L'inscription vaut pour le cycle complet de 3 cours.**

**Plein tarif** **20 euros**

**Tarif réduit\*** **10 euros**

**Gratuit pour les étudiants de la HEAR et de l'UHA**

\* Tarif réduit pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA. Pour bénéficier d'un tarif réduit, joindre obligatoirement la photocopie d'un document justificatif.

**IMPORTANT :** les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.

**Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à un remboursement ou report.**

**Signature** (OBLIGATOIRE) **et date :**

